



# Press kit

## **Celebrating 40 years with the Ernst von Siemens Kunststiftung**

**Press lunch on 21 June 2024**

**Magnus-Haus, Am Kupfergraben 7, 10117 Berlin**

### **Contents**

Panel & schedule

Press release of 21 June 2024

### **Background**

“Saint Gregory of Nazianzus” by Flemish painter Peter Paul Rubens returns to  
Stiftung Friedenstein Gotha

Spotlight on women: Camille Claudel enters Berlin’s Alte Nationalgalerie

Celebrating 40 years with the Ernst von Siemens Kunststiftung: Statistics, new  
fields of activity, new funding terms

Best of: Twelve funding highlights

### **Enclosures (in German)**

Special supplement to the Frankfurter Allgemeine Zeitung marking the 40th  
anniversary of the Ernst von Siemens Kunststiftung (22 June 2024)

Extract from the German Lost Art Foundation database (17 May 2024)

“Kirchliches Kulturgut in Gefahr!”– Amendment to the Funding Guidelines for  
the Ernst von Siemens Kunststiftung (extract from the Annual Report of  
2022/2023)



**Press lunch on 21 June 2024**

## **Panel & schedule**

*Words of welcome:*

*“Rapid, unbureaucratic, generous”:* A brief introduction to the work of the Ernst von Siemens Kunststiftung (EvSK) taking cultural and financial stock after 40 years

- Prof. Christian Kaeser, Executive Board, EvSK

*News:*

*Gotha once again:* The return of the oil sketch “Saint Gregory of Nazianzus” (1621) by Peter Paul Rubens to Friedenstein Stiftung Gotha

- Video: “A saint returns: Peter Paul Rubens’ ‘Gregory of Nazianz’” (5 min.)
- Dr Martin Hoernes, Secretary General, EvSK
- Dr Tobias Pfeifer-Helke, Director, Friedenstein Stiftung Gotha

*Acquisition for Berlin’s Alte Nationalgalerie:* The bronze “L’Implorante (petite modèle)”, modelled in 1898, cast ca. 1905, by Camille Claudel

- Dr Martin Hoernes, Secretary General, EvSK
- Dr Ralph Gleis, Director, Alte Nationalgalerie, Staatliche Museen zu Berlin

*Best of:*

*Purchases funded by the EvSK*

*Not just catalogues:* New research funding lays the ground for rare exhibitions

*Church heritage at risk:* Amended support for Church collections

- Prof. Dirk Syndram, Chair of the Board of Trustees, EvSK

*A grateful tribute:* Experts, co-funders and the press are crucial mainstays of the Foundation’s work

- Dr Pia Müller-Tamm, Board of Trustees, EvSK

*Toast, press lunch, conversations*



Press release of 21 June 2024 (*embargoed until 12:00 noon*)

## **Major works for Gotha and Berlin's Alte Nationalgalerie mark the 40th anniversary of the Ernst von Siemens Kunststiftung**

The Ernst von Siemens Kunststiftung (EvSK) marks its 40th anniversary on Friday by presenting two major artworks whose destiny it has significantly influenced. **“Saint Gregory of Nazianzus”, an oil sketch painted by Peter Paul Rubens in the period around 1620, returns today to Stiftung Friedenstein Gotha, where it went astray after the Second World War. Meanwhile in Berlin the Alte Nationalgalerie can look forward to expanding its excellent collection of sculpture to include an early cast, dated 1905, of Camille Claudel’s bronze “L’Implorante”.** The art foundation will also be offering some insights into its own work, supporting many **German museums and collections** to the tune of **about 185 million euros** over the last four decades and thereby enabling them to carry out **purchases, restoration, exhibitions and scholarly research**. The trust was endowed in 1983 by the industrialist and art patron Ernst von Siemens (1903–1990). Today the foundation resides in the Magnus-Haus by Berlin’s Museum Island, where Werner von Siemens once attended the Physikalisches Colloquium.

### **Gotha once again: The spectacular return of a Rubens sketch lost since the Second World War**

A set of five Rubens sketches, the first of which had been in the collections at Friedenstein Palace in Gotha since the early 18th century, went astray at the end of the Second World War. Three of these *modelli* found their way via Coburg to America and Switzerland, while two accompanied the Red Army to Russia but returned from there to Gotha in 1958. Today, following an agreement with the Buffalo AKG Art Museum, the spirited sketch of St Gregory of Nazianzus ramming his crozier down the devil’s maw is coming home from the United States. More about this happy homecoming, which was facilitated by the good auspices and financial backing of the Ernst von Siemens Kunststiftung, can be found in the background paper from Friedenstein Stiftung Gotha in this press kit.

### **Spotlight on women: Camille Claudel enters Berlin’s Alte Nationalgalerie**

In recent years the Ernst von Siemens Kunststiftung has stepped up its funding for purchases, exhibitions and research relating to women, be they artists, early art critics, conservators or museum directors. A few names of the individuals and groups who have benefited from this focus serve to illustrate the exciting field that has opened up as a result: Lilly Reich, Lotte Laserstein, Rosa Schapire, Rachel Ruysch, Galka Scheyer, Catharina Treu, Margarethe Klimt, Charlotte Moorman, Angelina Hieronymi, Johanna Hofmann-Stirnemann, “Women of the Informel”, “The Modern Women of Atelier Elvira”, “Women of the Städelschule and the Städel Museum”. Now funds from the art foundation and from the L. Koltermann bequest have facilitated yet another significant new acquisition: a very early cast of Camille Claudel’s “L’Implorante” dated 1905 is coming to the Alte



Nationalgalerie. Here the highly talented artist and pupil of Rodin lends powerful expression to her own feelings, her despair. More about this theme can be found in the press kit in a background paper and in two articles from the special supplement to the Frankfurter Allgemeine Zeitung.

### **Insights into other fields of activity**

Another background paper sets out the **fields of activity addressed by the Ernst von Siemens Kunststiftung** and provides some **statistics**. There are also details of **new themes and an amendment to the funding guidelines**. After the “Marienthal Psalter” from the early 13th century was saved for the general public at the eleventh hour, the procedure flagged up the responsibility that Church collections must bear for their heritage, prompting a need for the Foundation to adopt new rules. An **enclosure from the Annual Report of 2022/23** warns that cultural assets belonging to the Church are at risk.

**New themes beyond the mainstream** call for long-term commitment. Examples include the royal cabinet maker José Canops in Madrid and his colleague Jean Pierre Latz in Saxony, or the “court dwarfs” to whom Kassel will dedicate an exhibition in 2026. **Twelve ground-breaking acquisitions** were selected for the background paper entitled “**Best of**”, demonstrating the broad impact of engagement by the Ernst von Siemens Kunststiftung.

Rather than a weighty commemorative tome, the Foundation opted to publish a **special supplement to the Frankfurter Allgemeine Zeitung**, which will appear on 22 June with ten pages devoted to the versatile and colourful spectrum of its activity. The supplement, too, has been enclosed with this press kit.

### **Further details, press material and photographs:**

[www.ernst-von-siemens-kunststiftung.de](http://www.ernst-von-siemens-kunststiftung.de) (German)

[www.artefakt-berlin.de/pressecenter/](http://www.artefakt-berlin.de/pressecenter/) (English press section)

[www.friedensteine.de/presse](http://www.friedensteine.de/presse) (German press section)

### **Press contact in Berlin:**

**Celia Solf, ARTEFAKT Kulturkonzepte  
on behalf of the Ernst von Siemens Kunststiftung**

Marienburger Str. 16, 10405 Berlin

phone: 030 440 10 723

email: [celia.solf@artefakt-berlin.de](mailto:celia.solf@artefakt-berlin.de)

[www.artefakt-berlin.de](http://www.artefakt-berlin.de)

### **Press contact in Gotha:**

**Susanne Finne-Hörr, press spokesperson**

**Friedenstein Stiftung Gotha**

Schlossplatz 1, 99867 Gotha

phone: 03621 8234 501

[susanne.finne-hoerr@stiftung-friedenstein.de](mailto:susanne.finne-hoerr@stiftung-friedenstein.de)

[www.stiftungfriedenstein.de](http://www.stiftungfriedenstein.de)

[www.friedensteine.de](http://www.friedensteine.de)



**Friedenstein**  
Stiftung  
Gotha



## Background

**“Saint Gregory of Nazianzus” by the Flemish painter Peter Paul Rubens returns to the Stiftung Friedenstein Gotha.**

**A linchpin of the art collection is coming home to Friedenstein: the oil sketch “Saint Gregory of Nazianzus” by the Flemish painter Peter Paul Rubens (1577–1640). Thanks to generous support from the Ernst von Siemens Kunststiftung (EvSK) it will soon return to its original place at the Ducal Museum in Gotha.**

Rubens painted this study himself in 1621. It is one of the Gotha series consisting of five sketches in oil painted by the artist in the years around 1620 as he prepared to decorate the Jesuit Church of St Charles Borromeo in Antwerp. The sketches are all the more precious because the ceilings with the painted canvases were destroyed in a fire. This series was regarded as one of the outstanding jewels of art history in the collection at Gotha but it was scattered to the winds during the hostilities of the Second World War. Only two of the sketches can currently be seen in Friedenstein.

In the words of its director Tobias Pfeifer-Helke, *“Friedenstein Stiftung Gotha aims to restore the historical integrity of the collection, especially with regard to this highlight, the set of five sketches by Rubens. They will be made accessible to the public once again in their historical context. I am delighted, therefore, that with ‘Saint Gregory of Nazanzius’ one of the lost works has found its way back to Friedenstein. I am most grateful to the Ernst von Siemens Kunststiftung for their generous support and I look forward to our constructive collaboration with all concerned.”*

## The restitution

This restitution is the result of an intense process framed by constructive cooperation between two arts institutions serving the public (Buffalo AKG Art Museum in the United States and Friedenstein Stiftung Gotha), by the mediation and responsible spirit of the auction house Christie’s and by the commitment of EvSK as a foundation in support of the arts.

*“Schloss Friedenstein with its major collections has suffered more than most German arts institutions from embezzlement, war-time loss and relocations to Russia. The EvSK has, for many years now, been a dependable partner in restitutions of outstanding art and in the course of this work it has invested in a legal analysis of the various circumstances of loss and their documentation. The recovery of the Rubens sketch is doubtless a prelude to further significant restitutions for which, depending on the history of the loss, no market price is paid and fair compensation is sought between the parties instead. Warm thanks to all those involved for prioritising the historical evolution of the collection in Gotha over commercial gain,”* applauds Dr Martin Hoernes, Secretary General of the Ernst von Siemens Kunststiftung.

The process began in 2020 when the Buffalo AKG Art Museum (formerly the Albright-Knox Art Gallery) submitted the sketch to Christie’s and asked them to organise the sale



**Friedenstein**  
Stiftung  
Gotha



of the oil sketch “Saint Gregory of Nazianzus” by Rubens in keeping with the guidelines issued by the Association of Art Museum Directors (AAMD) and the International Council of Museums (ICOM).

Professor Dirk Boll, Christie’s, Deputy Chairman, 20th and 21st Century Art, observes: *“Christie’s had already returned a work of Gotha provenance in 2006, and so there is a sensitivity in our house for the collection’s history. Through our exercise of due diligence and our understanding that art market systems share in the regulatory responsibility, we were pleased to assist the museum in the United States in their decision not to offer the work on the open market and rather to directly sell it to Gotha.”*

Christie’s conducted the negotiations on behalf of the Buffalo AKG Art Museum with Friedenstein Stiftung Gotha, which had listed the work on the Lost Art database in 2001. The foundation in Gotha was keen from the outset to achieve an amicable agreement, believing that, while the museum had acquired the work in good faith in 1952, the true details of ownership had not been public knowledge at the time.

“As one of the world’s first museums of modern and contemporary art, the mandate of the Buffalo AKG Art Museum since its founding in 1862 has been to collect and exhibit the art of the present moment,” said Janne Sirén, Peggy Pierce Elfvig Director of the Buffalo AKG. “The early seventeenth-century oil study by Rubens falls well outside the mission of this museum, and as a result the Board of Directors elected to transfer the work to a more suitable institution. We are grateful to Friedenstein Stiftung Gotha, the Ernst von Siemens Kunststiftung, and Christie’s for facilitating this sale, which is a demonstration of the transformative power of transatlantic communication and collaboration.”

### **The turbulent history of the oil sketches**

The modelli of “Saint Athanasius” and “Saint Basil” returned to Friedenstein in 1958. After the Red Army arrived, they had been taken to the Soviet Union but were later returned. A different fate met the current homecomer and the two sketches by Rubens still missing from the collection. They were removed from Friedenstein in 1945 and, with the argument that they should be stored beyond the reach of the Red Army, transferred to Coburg at the end of the war. By this time the works had long since ceased to be the property of the dukes of Saxe-Coburg and Gotha, whose family sold them to buyers in the United States soon after the war. Instead they belonged to an independent foundation set up with a mission to serve public purposes in art and science under the name “Herzog von Sachsen-Coburg und Gotha’sche Stiftung für Kunst und Wissenschaft”. In 1952 the sketch of St Gregory was sold by the gallery E. & A. Silberman in New York to the Albright Art Gallery, the predecessor of the Albright-Knox Art Gallery from which the Buffalo AKG Art Museum later emerged.

The absence of the other three modelli by Rubens is currently marked by black-and-white reproductions hanging alongside the original sketches of “Saint Athanasius” and “Saint Basil” in the Dutch and Flemish Room at the Ducal Museum in Gotha. One of these vacant



**Friedenstein**  
Stiftung  
Gotha



spots will be filled by the colourful original when “Saint Gregory of Nazanzius” returns home.

The other Rubens sketches still missing from Gotha are listed as wartime losses on the Lost Art database maintained by the German Lost Art Foundation.

“The Prophet Elijah” is assumed to have been in the possession of Curtius O. Baer from 1952. It was last verifiably held in the collection of George M. Baer († 2009) of Atlanta, Georgia. By 1997 at the latest, the oil sketch was recorded as on loan to the National Gallery of Art in Washington, D.C.. It is unclear, however, whether it is still there. “Saint Augustine” is now in the Bührlé Collection in Switzerland and on display at Kunsthaus Zürich. Friedenstein Stiftung Gotha is engaged in constructive talks with the Bührlé Collection aimed at bringing the work to Gotha as a temporary loan so that the entire series of sketches by Rubens can be honoured in an exhibition.

#### **Save the date:**

The **Friedenstein Stiftung Gotha** (FSG) invites you to its own press conference at 10.30 am on Wednesday, **26 June 2024**. It will be held in Gotha’s Ducal Museum at Schlossplatz 2, 99867 Gotha. The returned work will be on show in the original, accompanied by a panel discussion with the following participants:

- Prof. Dirk Boll, Christie’s, Deputy Chairman, 20th and 21st Century Art
- Dr Martin Hoernes, Secretary General, Ernst von Siemens Kunststiftung
- Knut Kreuch, Chair of the Board of Trustees, Friedenstein Stiftung Gotha, Mayor of Gotha
- Dr Tobias Pfeifer-Helke, Director, Friedenstein Stiftung Gotha
- Dr Timo Trümper, Director of Research and Collections, FSG

#### **Further details, press material and photographs:**

[www.friedensteine.de/presse](http://www.friedensteine.de/presse) (German press section)



Friedenstein  
Stiftung  
Gotha



## Oil sketches for the Jesuit Church at Antwerp



Antoon Gheringh  
Interior of the Jesuit Church in Antwerp, 1665  
Oil on canvas, 75.6 x 95.5 cm  
Antwerp, The Phoebus Foundation  
© The Phoebus Foundation

The five oil studies from Gotha belong to a series of 22 surviving works made by Rubens as designs for paintings destined for the Jesuit Church at Antwerp. Those paintings once adorned the ceilings over the galleries and side aisles in the church. It was Rubens' first major commission for a public building, a key milestone in his career.

The church itself is a masterpiece of sacred baroque architecture. It was built for the Jesuit Order in the years 1614 to 1621 to plans produced by the Jesuits François d'Aguilon and Pieter Huyssens and by Peter Paul Rubens. The paintings themselves were completed by early 1621.

The ceiling imagery alternated between biblical scenes, female saints and Fathers of the Church and was intended to visualise the Jesuit claim to represent true Catholic teachings.

Although Rubens painted the sketches himself, well-known members of his atelier implemented the works for the ceilings, which were destroyed in a fire in the 18th century. The modelli demonstrate the artistic virtuosity of the Flemish master and are impressive



**Friedenstein**  
Stiftung  
Gotha



examples of the spontaneous brushwork yet skilful shaping that distinguishes oil sketches in his own hand.

The original 39 paintings were completely destroyed when lightning struck the church on 18 July 1718, setting fire to the roof. Large sections of the church collapsed and were reduced to ashes within hours. The surviving oil sketches of 1620 are hence primary records of inestimable value and a priceless testimony to the total artwork that is no longer extant.

*Further details in the German press section at [www.friedensteine.de](http://www.friedensteine.de)  
(extract from the catalogue of Dutch and Flemish paintings in the collection)*



Friedenstein  
Stiftung  
Gotha



## Gotha's five oil sketches: How they came into the Gotha collection



The Fanlight Room in the Ducal Museum before 1945  
© Friedenstiftung Gotha

In the early 18th century, the ducal chamber of curiosities at Schloss Friedenstein already held one sketch painted in oils by Rubens as he prepared to decorate the Jesuit Church. The “Elijah” had been purchased by Duke Friedrich II of Saxe-Gotha-Altenburg (1676–1732). In 1802 Duke Ernst II of Saxe-Gotha-Altenburg (1745–1804) then bought the oil sketches of St Athanasius and St Basil, along with the modelli of St Gregory of Nazianzus and St Augustine, from the Brussels art dealer François Xavier de Burtin.

De Burtin first mentions these works in a letter to the duke dated 1 November 1801:

*“If my efforts are successful I soon expect to have the pleasure of offering Your Highness four genuine original paintings by the great Rubens [worth] 100 Louis d’or apiece between brothers; but I hope to arrange matters so that the four together will not cost you more than 100 Louis d’or de France.”*

In a second letter from Brussels on 20 February 1802, De Burtin refers to the pictures again:

*“During a rather stubborn illness which I recently endured I received a letter from Baron von Zach informing me that Your Highness wishes me to send you the description of four interesting paintings by Rubens which I have acquired with the intention of offering them to you. [...] These 4 paintings, painted on oakwood, 21 Saxon inches high and 273/8 inches wide, are very well preserved and set in quite splendid frames carved in oak and completely gilded,*



**Friedenstein**  
Stiftung  
Gotha



*of which each one cost at least 5 Louis d'or. They were painted entirely by the great Rubens himself to serve as models for his pupils and, under his supervision, they were implemented at scale in the lower gallery of the famous Jesuit Church at Antwerp, which, like its tower, was built and decorated entirely to drawings by that great man in the years 1614 to 1621. [...] Each painting depicts one of the 4 Patres of the Church: Augustine, Gregory of Nazianz, Basil and Athanasius. [...] These 4 paintings have been widely reputed for many years, not only for their unquestionable origination by Rubens, but also because they belong to that small number of his works made entirely by his own hand without any contribution from his skilful pupils. [...] Although these 4 jewels of art could be valued without exaggeration at 500 Louis d'or – a very moderate sum in comparison to the customary prices for paintings by this master, of which barely anything remains since the revolution in this country – and although I was asked to pay 180 Louis d'or for them, very fortunate circumstances allowed me to acquire them so cheaply, partly for money and partly for an advantageous exchange, that they have in fact altogether only cost me the modest price of 96 [...] French Louis d'or. In view of the great good fortune I have had, I believe I can hand them over to Your Highness for 110 Louis d'or, less the seven Louis which your Highness requested of me as a discount on my next consignment, and so I would receive 103 Louis. [...] For the rest, I take the liberty of hoping that your Highness will be eternally grateful for the magnificent purchase which I have made so inexpensive and which will be the pearl of his collection! And I guarantee the authenticity of these four Rubens paintings by promising to take them back should anyone during my lifetime convince me of my error and to pay Your Highness twice the amount that I received!"*

After 1918, following the abdication of the ducal house, the oil sketches by Rubens had been in the possession of an independent art foundation in Gotha entrusted with preserving the artworks and making them accessible to the general public in Gotha.



Friedenstein  
Stiftung  
Gotha



## “Saint Gregory of Nazianzus” (the homecomer)



Peter Paul Rubens  
“Saint Gregory of Nazianzus”, 1621  
Oil on wood (oak), 48 x 62 cm  
© Christie's Images 2024

Acquired in 1802 under Duke Ernst II of Saxe-Gotha-Altenburg (1745–1804) from art dealer François Xavier de Burtin of Brussels | Removed to Coburg in March 1945 | E. & A. Silberman Galleries, New York | Albright Knox Art Gallery, USA | Returned in 2024

The saint, standing on a cloud in white bishop's garb, leans back as he strikes the winged devil in the face with the tip of his crozier, causing sparks to fly and the demon, who has one foot on the clouds, to tumble backwards. An angel floating above carries a banderol with the name.

The brandmarks verso, rarely preserved, illustrate the practice of the painters guild in Antwerp of marking wooden panels with their seal of quality prior to sale. In addition to the castle and two hands, the oil sketch of St Gregory of Nazianzus was stamped on the back with the ligatured monogram “LS” used by the panel maker Lambrecht Steens (I) of Antwerp.



Friedenstein  
Stiftung  
Gotha



## “Saint Athanasius Overcoming Arius” (returned to Gotha in 1958)



Peter Paul Rubens  
“Saint Athanasius Overcoming Arius”, 1620  
Oil on wood (oak), 49.6 x 64.4 cm  
Friedenstein Stiftung Gotha, inv. 709  
© Friedenstein Stiftung Gotha, Foto: Thomas Fuchs

Acquired in 1802 under Duke Ernst II of Saxe-Gotha-Altenburg (1745–1804) from art dealer François Xavier de Burtin of Brussels |1946–1958 Moscow |1958 Restitution

Rubens depicts the saint as the physically superior victor over the heretic Arius. Athanasius wears a white alb tied at the waist with a cord, a yellow pallium, a dark, tunic-like habit and a wide brown cape. He rests his foot triumphantly on the fallen Arius, aiming the tip of his episcopal staff at the heretic's chest like a weapon. The naked angel hovering above displays a billowing banderol with the word “ATHANAS”.

The wooden panel consists of two boards glued together horizontally. Two hands and a castle – the landmarks of the Guild of St Luke in Antwerp – have been burnt into the wood verso. Alongside these is the panel maker's monogram, the landmark “LS”. Dendrochronological examination indicates that the wood was stored for eleven years before Rubens used it as a support for his painting.

*Further details in the German press section at [www.friedensteine.de](http://www.friedensteine.de)  
(extract from the catalogue of Dutch and Flemish paintings in the collection)*



Friedenstein  
Stiftung  
Gotha



## “Saint Basil” (returned to Gotha in 1958)



Peter Paul Rubens  
“Saint Basil”, 1620  
Oil on wood (oak), 49.5 x 64.4 cm  
Friedenstein Stiftung Gotha, inv. 710  
© Friedenstein Stiftung Gotha, Foto: Thomas Fuchs

Acquired in 1802 under Duke Ernst II of Saxe-Gotha-Altenburg (1745–1804) from art dealer François Xavier de Burtin of Brussels |1946–1958 Moscow |1958 Restitution

Like Athanasius, the heavily foreshortened Basil is depicted from a worm’s eye perspective. He is shown as an ascetic monk in religious ecstasy. Rubens has therefore clothed him as a monk and not as a bishop. He wears a simple brown tunic tied around the waist under a wide black coat with a hood. He is half-kneeling on a cloud and looking with outstretched arms towards the sky. Three books lie before him, two of them open. The lowest of them is only intimated and integrated into the cloud formation. A spiraling column wends towards Heaven on the left. At the top a naked angel flies through the air with a billowing cloth. Rubens has marked “S. Basilius” on the edge of the painting.

The support consists of two boards glued together horizontally. It lost thickness in the past when a thin cradle was applied to the back. As a result no brandmarks, stamps or etched symbols have been preserved.

*Further details in the German press section at [www.friedensteine.de](http://www.friedensteine.de)  
(extract from the catalogue of Dutch and Flemish paintings in the collection)*



Friedenstein  
Stiftung  
Gotha



## “Saint Augustine” (lost)



Peter Paul Rubens  
“Saint Augustine”, 1620  
Oil on wood (oak), 48 x 62 cm  
© Friedenstein Stiftung Gotha, Fotoarchiv  
This oil sketch is listed as lost on the Lost Art database.

Acquired in 1802 under Duke Ernst II of Saxe-Gotha-Altenburg (1745–1804) from art dealer François Xavier de Burtin of Brussels | Removed to Coburg in March 1945 | E. & A. Silberman Galleries, New York | Sold in 1953 by a Zurich art dealer to the E.G. Bührle Collection in Zurich

Augustine, seen almost from the rear, kneels on a cloud holding a heart pierced by an arrow towards Heaven. Two putti clasp the heavy yellow cape, a third is seated on the right with a Bible, mitre and crozier. The bold stances taken by this zealous, violent saint indicate a Counter-Reformation spirit. All the figures were implemented with a light, assured brush on a pale ground between grey-brown clouds, lending palpable effect to every shade of colour.



Friedenstein  
Stiftung  
Gotha



## “The Prophet Elijah on the Golden Chariot” (lost)



Peter Paul Rubens  
“The Prophet Elijah on the Golden Chariot”  
Oil on wood, 32.5 x 43 cm  
© Friedenstiftung Gotha, Fotoarchiv  
This oil sketch is listed as lost on the Lost Art database.

Inventory of 1721: Acquisition by Duke Friedrich II of Saxe-Gotha-Altenburg “from the catalogue of Baron Gotter” | Removed to Coburg in March 1945 | E. & A. Silberman Galleries, New York | The last identifiable owner was the collection of George M. Baer († 2009) of Atlanta, Georgia. | By 1997 at the latest, the sketch was verifiably on loan to the National Gallery of Art in Washington, D.C. It is unclear whether it is still there.

Elijah in a red robe and flapping cape stands looking back with outstretched arms on the burning golden chariot as it is pulled to the left across dark clouds by flame-spewing white horses.



## Background

### Spotlight on women: Camille Claudel enters Berlin's Alte Nationalgalerie

In recent years the Ernst von Siemens Kunststiftung has stepped up its funding for purchases, exhibitions and research relating to women, be they artists, early art critics, conservators or museum directors. A few names of the individuals and groups who have benefited from this focus serve to illustrate the exciting field that has opened up as a result: Lilly Reich, Lotte Laserstein, Rosa Schapire, Rachel Ruysch, Galka Scheyer, Catherina Treu, Margarethe Klimt, Charlotte Moorman, Angelina Hieronymi, Johanna Hofmann-Stirnemann, "Women of the Informel", "The Modern Women of Atelier Elvira", "Women of the Städelschule and the Städel Museum". Now funds from the art foundation and from the L. Koltermann bequest have facilitated yet another significant new acquisition: a very early cast of Camille Claudel's "L'Implorante" dated 1905 is coming to the Alte Nationalgalerie. Here the highly talented artist and pupil of Rodin lends powerful expression to her own feelings, her despair.



Camille Claudel (1864–1943), "L'Implorante" (petite modèle), bronze, modelled 1898 (cast ca. 1905). H. 28 cm, signed: C. Claudel/3/ EUG. BLOT © photo courtesy of Bowman Sculpture Gallery, London, UK

It is not least due to its biographical reading as a self-portrait of Camille Claudel (1864–1943) that the figure of "L'Implorante" ("The Implorer") played such an important role in her career lasting barely thirty years. The composition of "L'Implorante" is inextricably bound up with her major work "L'Âge mûr" ("The Age of Maturity") in the Musée d'Orsay in Paris (inv. RF 3606), the making of which haunted the sculptor for several years from 1890 until the finalised plaster version was ready for its debut at the salon of the Société Nationale des Beaux-Arts in 1899. The prospect of a public commission

for a bronze version of the monumental three-figure group came to nothing, and so the cast had to be funded privately by Jean Tissier, who also encouraged the artist to extract the rear figure from the group and display it as a solitary composition. "L'Implorante" was accordingly presented for the first time in 1905 at the Parisian gallery of Eugène Blot (1857–1938) and thereafter effectively marketed in various sizes.

The resounding success of the little kneeling figure, which Blot cast no fewer than 59 times up until 1937, was due in part to the astute commercial decision to sell the statuette in an easily marketable size, but it also owed much to the open appeal of the figure, whose youthful appearance and emotional pathos inspired glowing public reviews: "*The Implo-ration, a tormented kneeling creature, who begs for help with her whole gaze, her taut lips, the baring of her torso and her trembling hands, what does she want? The mystery of this gesture brings several interpretations to mind. Perhaps she is simply misery weeping by the wayside.*" (Louis Vauxcelles, 1905) "L'Implorante" is a fine example of Claudel's sculp-



tural ability to infuse highly charged content into a complex study of movement held in precarious equilibrium and to retain the ambivalence of its outcome.

The acquisition of Camille Claudel's "L'Implorante" for the Alte Nationalgalerie will not only establish a direct reference to works in the museum by her teacher, mentor and lover Auguste Rodin (1840–1917). Purchased jointly by the Ernst von Siemens Kunststiftung and the Alte Nationalgalerie, it will fill a manifest gap in the field of Impressionist sculpture and bring a high-calibre addition to the holdings of women's art.



Camille Claudel (1864–1943), "L'Implorante" (petite modèle), bronze, modelled 1898 (cast ca. 1905). H. 28 cm, signed: C. Claudel/3/ EUG. BLOT © photo courtesy of Bowman Sculpture Gallery, London, UK

In 2025 the figure will feature in the temporary exhibition "Camille Claudel and Bernhard Hoetger: Emancipation from Rodin" at the Alte Nationalgalerie. This takes its cue from a tandem show at Eugène Blot's gallery in 1905 devoted to Camille Claudel and the young German sculptor Bernhard Hoetger (1874–1949), then resident in Paris. The exhibition, curated by Yvette Deseyve, is being staged in partnership with the Paula Modersohn Becker Museum in Bremen and the Musée Camille Claudel in Nogent-sur-Seine and will address Franco-German cultural transfer through its three protagonists. A catalogue in German and English will break new ground with in-depth research about the gallery of Eugène Blot, hitherto much neglected by scholars, and its support for women artists.

*(Article by Christa Sigg in the Frankfurter Allgemeine Zeitung supplement of 22 June 2024, p. 8)*



## Background

### **Celebrating 40 years with the Ernst von Siemens Kunststiftung: Statistics, new fields of activity, new funding terms**

#### **Statistics**

The Ernst von Siemens Kunststiftung has been supporting German museums and collections since 1983 by making funds available rapidly and without bureaucratic hurdles. It fills gaps in art collections, facilitates the return of works that have been displaced or gone astray and saves outstanding cultural assets for the general public. It seeks to make major artists and collections accessible to a wide audience in the form of exhibitions, accompanying catalogues and catalogues raisonnés. Thanks to a generous trust established by founder Ernst von Siemens and ongoing support from Siemens AG, we have a mission to ensure that present and future generations can continue to experience art as an essential aspect of our cultural identity.

Since it was created as an art foundation, the Ernst von Siemens Kunststiftung has facilitated the purchase of **over 560 individual works or larger holdings** by acquiring full or part ownership. All these exhibits can be accessed in public museums and collections. Many more artworks have been purchased with the aid of selective advance funding. In addition to this, backing has been granted to **340 restoration projects** and **1,050 exhibitions or accompanying catalogues**. Moreover, **353 collections have been catalogued by researchers** in digital or print form. The total funding as a result of these activities amounts to 102.5 million euros for acquisitions, 47.6 million euros for exhibitions, 11 million euros for restoration and 23.2 million euros for other purposes (status: April 2024).

#### **New fields of activity**

A willingness to accept risks combined with sound trust in the teams are the driving factors behind funding projects where the Foundation makes an active commitment to step in further, financing purchases, research, restoration and exhibitions which entail weightier advance planning and greater budgetary requirements. Without that confidence in the museums involved, such costly, ambitious and successful projects as the databases for “**Digital Benin**” and “**The Royal Porcelain Collection**” would not have been possible.

The purchase of an exquisite desk made by **José Canops**, cabinet maker to the Spanish court, was the prelude to a project at the Kunstgewerbemuseum, Berlin’s museum of decorative art, which ultimately led, via a review of the source material and digital photography in Madrid’s royal palace, to the magnificent exhibition “**Canops: Extraordinary Furniture for Charles III of Spain**”, along with a conference and the first substantial monograph devoted to this brilliant yet almost unknown mid-18th-century craftsman.

Equally long in the making is an exhibition scheduled for Kassel in 2026 devoted to “**Court Dwarfs**”, the first ever on this subject. Basic research into the potential exhibits and collaboration with the German Association of Short-Statured People and their Families (BKMF) were essential to ensure that this exhibition is designed with the proper sensitivity. Careful scrutiny of court structures and of the traces left by the “court dwarfs” themselves is needed to understand how much affinity there might be between those historical figures and Tyrion Lannister from Games of Thrones or Peter Dinklage. Without substantial long-term backing, not least in the form of human resources, a museum would soon be overstretched by tackling such complex, time-consuming themes.

*Further details about these projects (in German):*

<https://www.ernst-von-siemens-kunststiftung.de/objekt/digital-benin.html>

<https://www.ernst-von-siemens-kunststiftung.de/objekt/the-royal-dresden-porcelain-collection.html>

<https://www.ernst-von-siemens-kunststiftung.de/objekt/forschung-zu-jose-canops-und-den-madrider-hofebenisten-unter-karl-iii.html>

<https://www.ernst-von-siemens-kunststiftung.de/ausstellung/jos%C3%A9-canops-m%C3%B6bel-von-welt-f%C3%BCr-karl-iii-von-spanien.html>

## **New funding terms**

Preventing the sale to Switzerland of a romanesque psalter from Marienthal abbey was a close shave and it triggered an amendment to the Foundation’s funding guidelines. In future, we can only support Church museums and collections if their holdings have been listed as cultural assets. The goal is to ensure that these exhibits enjoy as much public protection as possible to ensure that later generations cannot sell the items unchecked and also so that funds used for restoration and research will only benefit objects that remain accessible to the public. Church collections in Rome, Aachen and Bamberg are already planning projects.

*The press kit contains an extract in German from the Annual Report of 2022/23 setting out the amendment to the foundation’s funding guidelines and the risks to ecclesiastical heritage under the heading “Kirchliches Kulturgut in Gefahr!”*

**[www.ernst-von-siemens-kunststiftung.de](http://www.ernst-von-siemens-kunststiftung.de)**

## Background

### Celebrating 40 years with the Ernst von Siemens Kunststiftung: Twelve funding highlights



Max Beckmann, "Self-Portrait with Champagne Glass", 1919, oil on canvas, 65 x 55.5 cm © Städel Museum, Frankfurt a.M.

#### A toast with Max Beckmann

##### Städel Museum, Frankfurt am Main

The Ernst von Siemens Kunststiftung was among the institutions who funded the purchase of Max Beckmann's "Self-Portrait with Champagne Glass" for the Städel Museum collection. This key work from Beckmann's Frankfurt period, originally in the private collection of Hermann Lange, Krefeld, had been on permanent loan to the Städel since 2011 and is now a fixed feature of the museum's significant Beckmann holdings.

<https://www.ernst-von-siemens-kunststiftung.de/objekt/auf-ein-glas-mit-max-beckmann.html>



Two putti from the Fugger Chapel in St Anne's Church, Augsburg © Sotheby's, Paris

#### Two angels for Augsburg

##### Maximilianmuseum, Kunstsammlungen und Museen Augsburg

After two hundred years, two important Renaissance sculptures have returned to Augsburg from auctioneers in France. With the support of the Ernst von Siemens Kunststiftung and others, two angels carved in Jura limestone by Renaissance sculptor Hans Daucher now complete the unique ensemble of putti figures from the Fugger Chapel in St Anne's Church.

<https://www.ernst-von-siemens-kunststiftung.de/objekt/zwei-engel-f%C3%BCr-augsburg.html>



Wilhelm Busch (1832-1908), "Self-Portrait with hat in half-profile facing right, smoking", 1894, pen in sepia ink on paper, 15.2 cm x 10.4 cm, signed bottom left: W.B. 94. / s.i.f.; Wilhelm Busch – Deutsches Museum für Karikatur und Zeichenkunst, Hannover © Wilhelm-Busch-Gesellschaft e.V.

#### Self-portrait of Wilhelm Busch from 1894 as a new pièce de résistance

##### Wilhelm Busch – Deutsches Museum für Karikatur und Zeichenkunst, Hannover

This little pen-and-ink drawing of Wilhelm Busch dated 1894 was acquired in autumn 2020 with funds from the Ernst von Siemens Kunststiftung and private donors when it was put up for auction by the Dorotheum in Vienna. For the museum specialising in caricature and the art of drawing, this work is of priceless significance. It is perhaps the most famous, and certainly the most widely disseminated, self-portrait of Wilhelm Busch. It still adorns the headed notepaper at the Wilhelm Busch Society and for many decades it was the defining logo until the museum changed its name in 2011.

<https://www.ernst-von-siemens-kunststiftung.de/objekt/selbstbildnis-von-wilhelm-busch-von-1894-als-neues-glanzstueck-ersteigert.html>



Imperial crown, West Germanic (?), ca. 960/980 (?), with later additions and losses. Gold, enamel, precious stones, pearls, iron. Vienna, KHM-Museumsverband, Imperial Treasury, Inv. WS XIII 1, full view without velvet cap and with backlit set stones. © KHM-Museumsverband

## **CROWN: a spectacular research and restoration project for Vienna's Imperial Crown**

### **Kunsthistorisches Museum, Vienna**

The "CROWN" research project funded by the Ernst von Siemens Kunststiftung and the Rudolf-August Oetker-Stiftung centres on an all-round investigation into the materials used to make the Imperial crown and the history of its conservation. The aim is to obtain new insights into the materials, design, structure and repairs. Additional measurements and examinations of other key goldsmith products from the 10th and 11th centuries will help to evaluate and interpret the findings and to draw up comparisons.

<https://www.ernst-von-siemens-kunststiftung.de/objekt/crown-untersuchungen-zu-materialit%C3%A4t-technologie-und-erhaltungszustand-der-wiener-reichskrone.html>



August Macke, "The Artist's Wife in a Hat" (detail), 1909, 50.2 x 43.5 cm © LWL-Museum für Kunst und Kultur (Westfälisches Landesmuseum)/ Macke Archiv

## **Macke's wife in a hat**

### **LWL-Museum für Kunst und Kultur, Münster**

"The Artist's Wife in a Hat" is one of the most striking works that August Macke painted of his wife. The portrait demonstrates his ability to inject life into the paint and his assured sense of composition and colour. Made in 1909 while they were staying on Tegernsee, it shows the artist's young wife from the front wearing a little green hat with a blue band and a white feather. A green dress, an amber necklace and a purple jacket complete the figure. The Ernst von Siemens Kunststiftung helped to make this purchase possible.

<https://www.ernst-von-siemens-kunststiftung.de/objekt/mackes-frau-tr%C3%A4gt-hut.html>



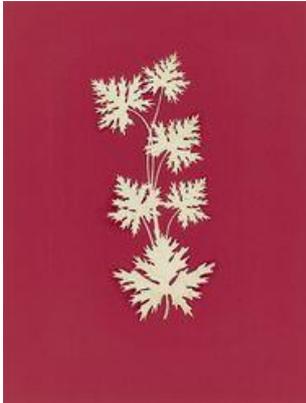
Workshop of Michel Erhart, "Late Gothic Christ Child", ca. 1440/45 – after 1522, hardwood, original polychrome finish with minor overpainting. Height 63.5 cm © Liebieghaus Skulpturensammlung

## **A Christ Child for Frankfurt am Main**

### **Liebieghaus Sculpture Collection**

A Christ Child of outstanding quality from the period around 1470/75 was purchased for the Liebieghaus Sculpture Collection and now enriches its holdings of late medieval art. The sculpture stands out from its many surviving counterparts for its unusual height of 63.5 cm but also for its striking artistic refinement.

<https://www.ernst-von-siemens-kunststiftung.de/objekt/ein-christuskind-f%C3%BCr-die-liebieghaus-skulpturensammlung.html>



Philipp Otto Runge, Eleven silhouettes, undated, 24.7 / 26.2 x 9.3 / 11.5 cm, Inv. C 2023-17 to -27, here: "Meadow Buttercup", Kupferstich-Kabinett, Staatliche Kunstsammlungen Dresden © Grisebach GmbH

## Floral splendour: Eleven silhouettes by Runge for the paper-based collection in Dresden

### Kupferstich-Kabinett, Staatliche Kunstsammlungen Dresden

In 1806 Otto Philipp Runge (1777–1810) sent a big set of flower silhouettes to Johann Wolfgang von Goethe to decorate his music room. That set is no longer extant, but these eleven silhouettes convey some idea of what they must have been like. They were acquired for the Collection of Prints, Drawings and Photographs in Dresden, a purchase that was only possible thanks to the generous support of the Ernst von Siemens Kunststiftung together with the HERMANN REEMTSMA STIFTUNG, the Rudolf-August Oetker-Stiftung and the Friends of the Kupferstich-Kabinett, combined with museum funds and other donations.

<https://www.ernst-von-siemens-kunststiftung.de/objekt/florale-pracht-elf-scherenschnitte-runges-f%C3%BCr-das-dresdener-kupferstich-kabinett.html>



Paul Heermann, Paul Solanier, Heinrich Eichler sen., "Luxurious Chess Set with Pieces", Dresden and Augsburg, 1705–1709, ivory, ebony, tortoise shell, silver, on permanent loan from the Ernst von Siemens Kunststiftung, Inv. L 2023/1 © photo: Jürgen Lösel, Grünes Gewölbe, Staatliche Kunstsammlungen Dresden

## A splendid birthday present for Dresden

### Grünes Gewölbe, Staatliche Kunstsammlungen Dresden

Hidden away in a private collection for some three centuries and never shown in public, this magnificent chess set is a masterpiece of baroque treasury art. The casket was made in Augsburg, while the pieces can be attributed to the Saxon sculptor Paul Heermann. They are beautifully carved miniatures of outstanding individuality. The acquisition, a gift to mark the tricentenary of the "Green Vaults" in 2023, placed this work of art in an ideal setting amid other items in the collection, filling a gap left by the three chess sets with ivory and ebony pieces which have gone missing over time from the Dresden inventories.

<https://www.ernst-von-siemens-kunststiftung.de/objekt/ein-bedeutsames-geburtstagsgeschenk-f%C3%BCr-dresden.html>



Ernst Ludwig Kirchner, "Erich Heckel and Otto Mueller at Chess", 1913, oil on canvas, Brücke Museum. © photo: Nick Ash. In respectful memory of the former owner, the art historian, gallery owner and collector Dr Victor Wallerstein (1878–1944)

### Kirchner's "Erich Heckel and Otto Mueller at Chess" (1913) can stay at the Brücke Museum

#### Brücke Museum, Berlin

The canvas "Erich Heckel and Otto Mueller at Chess" was a highlight in Kirchner's oeuvre and was painted in 1913 shortly before the "Brücke" group disbanded. The foundation helped to come up with a fair and just solution to a claim for restitution: this painting from the collection of the Jewish art historian Dr Wallerstein will remain at the Brücke Museum in Berlin and from September 2024 it will feature in the exhibition "Modernist Biographies: Collectors and their Works".

<https://www.ernst-von-siemens-kunststiftung.de/objekt/kirchners-erich-heckel-und-otto-mueller-beim-schach-1913-darf-im-brucke-museum-bleiben.html>



Cassirer's "Silk Tapestry from Kashan", Central Iran, ca. 1575–1585, tapestry made of silk garn adorned with silver threads, 141 x 222 cm, Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Islamische Kunst © photo: Rippon Boswell, Wiesbaden

### A masterpiece of textile art remains in / returns to Berlin – Alfred Cassirer's silk tapestry from Kashan, 16th c.

#### Museum für Islamische Kunst, Berlin

The Ernst von Siemens Kunststiftung and the Cultural Foundation of the Federal German States helped the Museum of Islamic Art, one of the state museums in Berlin, to acquire an exquisite silk tapestry made during the 16th century in the workshops of the Iranian city Kashan. It comes from the restituted estate of the German Jewish art collector Alfred Cassirer. This textile masterpiece is one of the extraordinary tapestries, among the finest in the world, which arrived in Europe in the 16th and early 17th centuries, many of them as commissioned works.

<https://www.ernst-von-siemens-kunststiftung.de/objekt/ein-textiles-meisterwerk-bleibt-kehrt-zuruck-nach-berlin-alfred-cassirers-seidentapisserie-aus-kashan-16-jhd.html>



“St. Marienthal Psalter”, Franconia, ca. 1220–1230, parchment manuscript, 190 folios, 21.5 x 15 cm, 7 full-page miniatures, bound in wooden boards with leather covers and stamped embossing, from the period around 1520/30, Inv. F 5/31, “Moses by the Burning Bush” © photo: Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden

## The Marienthal Psalter can stay in Saxony’s State Library

### Sächsische Landesbibliothek – Staats und Universitätsbibliothek, Dresden

The “St. Marienthal Psalter” is one of the rare luxury Psalm books for the use of an aristocratic elite to have survived in Germany since the 13th century. This ornate illuminated personal psalter was probably made in Franconia around 1220–1230 for a lady of noble birth. Its exquisite adornment in gouache and gold includes seven full-page miniatures, an introductory section with twelve calendar pages illustrated by medallions, and elaborate initials for selected Psalms. The quality of ornamentation suggests links between the specimen from St. Marienthal, the “Komburg Psalter” in Stuttgart and a missal in the British Library.

<https://www.ernst-von-siemens-kunststiftung.de/objekt/der-marienthaler-psalter-bleibt-in-offentlicher-hand.html>



Giambologna, “Dresden Mars”, Florence, before 1587, Dresden Sculpture Collection © Skulpturensammlung, Staatliche Kunstsammlungen Dresden

## Giambologna’s “Mars” is back in Dresden

### Staatliche Kunstsammlungen, Dresden

The “Dresden Mars” first arrived at the Saxon court in 1587 as a personal gift from Giambologna, court artist to the Medicis of Florence, to Elector Christian I of Saxony. It later fell into the possession of the company Bayer AG in Leverkusen. When the latter surprisingly announced in 2018 that it planned to sell Giambologna’s bronze, Dresden’s public museums launched a tenacious effort to acquire it back. The statue is of unique significance to the Sculpture Collection because of its place in art history. For over 300 years it was part of the original core of the Elector’s chamber of curiosities. Its successful return was the result of a funding alliance between federal and state institutions together with foundations like the Ernst von Siemens Kulturstiftung.

<https://www.ernst-von-siemens-kunststiftung.de/objekt/giambolognas-mars-wieder-in-dresden.html>

Suchmeldung | Einzelobjekt

## St. Gregorius Nazianzenus

Lost Art-ID: 1652

© Melder



Künstler:in:	Rubens, Peter Paul Geburt: 1577.06.28, Siegen (Westfalen) Tod: 1640.05.30, Antwerpen Wirkungsort: Antwerpen; Venedig; Florenz; Rom; Valladolid; Mantua; Genua; Paris; Brüssel; Madrid; London
Titel:	St. Gregorius Nazianzenus
Datierung:	1620 (um)
Objektart:	Malerei
Objektgruppe:	Malerei
Material / Technik:	Öl : Eiche / gemalt
Höhe:	48,00 cm
Breite:	62,00 cm
Inventarnummer:	Ahv 36
Beschreibung:	Der Heilige in weißer Bischofstracht, auf einer Wolke stehend und zurückgebeugt, stößt dem geflügelten Teufel die Spitze seines Krummstabes ins Gesicht, so dass die Funken sprühen und der Dämon, mit einem Fuß auf den Wolken stehend, zurücktaumelt. Darüber fliegt ein Engel mit Namensband. Einer von fünf Entwürfen für die Deckengemälde der heute nicht mehr existierenden Jesuitenkirche Carolus Borromeus in Antwerpen.
Provenienz:	<p>Erwerbung Herzog Ernsts II. von Sachsen-Gotha-Altenburg 1802 von François Xavier de Burtin, Brüssel (vgl. Akte 126); vor 1826 in der Kunstammer (vgl. Inventar 1826). Die Ölskizze gehörte zu den Kunstsammlungen des früheren Herzogs von Sachsen-Coburg und Gotha. Im Verfahren der Auflösung des Hausvermögens der herzgl. Familie wurde im Jahre 1928 die 'Herzog von Sachsen-Coburg und Gotha'sche Stiftung für Kunst und Wissenschaft' als selbstständige juristische Person mit Sitz in Gotha errichtet. Zum Vermögen dieser Stiftung gehörte unter anderem die Sternwarte und das Museum nebst Gebäuden in Gotha, die Bibliothek und die wissenschaftlichen- und Kunstsammlungen; 1935 im Herzoglichen Museum, Oberlichtsaal 2, ausgestellt (Akte 3405); 31.5.1935 im Verzeichnis national wertvoller Kunstdenkmäler (ThHStAWeimar, C1624, fol. 68, 131). Während des Krieges wurde das Bild von Rubens mit weiteren Teilen der wissenschaftl. - und Kunstsammlungen nach Coburg ausgelagert (1943 noch in Reinhardtsbrunn - vgl. Katalog 1943, Bl. 44; lt.Übergabeprotokoll im März 1945 nach Coburg ausgelagert) und kam von dort nicht zurück. Später wurde bekannt, daß die frühere Herzogin von Sachsen-Coburg und Gotha vom Auslagerungsort Kunstgegenstände entfernt und verkauft haben soll. Da es sich um keinen Privatbesitz sondern um Stiftungsgegenstände handelt, sind diese Verkäufe unrechtmäßig.</p> <p>Die DDR hatte gegenüber den USA mit Note vom 14.3.78 die Aufnahme von Verhandlungen vorgeschlagen. 1979 übergab die DDR eine Aufstellung von Kulturgütern, die sich in den USA befanden. Lt. Walter Robinson, Boston Globe, wurde dieses Werk nach Kriegsende an die Silberman Galleries, New York, verkauft (diese Galerie war auch in den Fall 'Lady Foster' der Kunstsammlungen Weimar verwickelt).</p> <p>Heutiger Standort: Albright-Knox Art Gallery, Buffalo/USA; briefl. Mitteilung v. 05.09.1967 durch A.M.C. Driessen-Deelen an die Institution enthält den Hinweis: '1952 aus der Gotha-Sammlung gekauft .. mit Hilfe des George B. Matthews Income Fund'; Ankauf über den Kunsthandel E. &amp; A. Silberman, New York.</p>
Literatur / Quelle:	SSFG, SM, Archiv, Akte 126; Inventar 1826 (Verzeichnis), Abt. V, Nr. 19; Inventar 1854, Abt. IV, Nr. 48; SSFG, SM, Archiv, Akte 3405 (1935); ThHStAWeimar, Thüringisches Ministerium für Volksbildung und

Justiz, Abteilung Volksbildung in Weimar über Herzogvon Sachsen-Coburg und Gotha'sche Stiftung für Kunst und Wissenschaft, C1624 , fol. 68, 131 (1935); Katalog 1943, Bl. 44; Übergabeprotokoll März 1945 Coburg; Verlostokumentation Neumeister

Veröffentlicht seit: 2001

Kontakt: Stiftung Schloss Friedenstein  
Gotha  
Schlossplatz 1  
99867 Gotha  
Deutschland  
  
Tel: 0049 (0) 03621 8234-0  
Fax: 0049 (0) 03621 8234-290  
Homepage: <http://www.stiftungfriedenstein.de>

Ansprechpartner:in: Dr. Timo Trümper  
Kustode für Gemälde und Plastik  
Tel: +49 (0) 3621 8234 553  
[truemper@stiftung-friedenstein.de](mailto:truemper@stiftung-friedenstein.de)

Ansprechpartner:in: Dr. Tobias Pfeifer-Helke  
Stiftungsdirektor  
Tel: +49 (0) 621-8234 100  
[vorstand@stiftung-friedenstein.de](mailto:vorstand@stiftung-friedenstein.de)

Verlustumstand gemeldet als  
Kriegsbedingt verbrachtes Kulturgut



Suchmeldung, Institution  
**Stiftung Schloss Friedenstein Gotha, Schlossmuseum**

---

#### Schlagworte

Biblisches / Christliches / Sakrales      Männliche Person / Figur

---

---

Permalink auf diese Seite: <https://www.lostart.de/de/Verlust/1652>

---

# »Kirchliches Kulturgut in Gefahr!« – Ergänzung der Förderrichtlinien der Ernst von Siemens Kunststiftung

**Magnus-Haus Treffen 2023: Förderung von Projekten  
kirchlicher Sammlungen und der fehlende Schutz der Bestände  
durch das Kulturgutschutzgesetz**

## **Magnus-Haus Treffen der kulturfördernden Stiftungen in Berlin**



Abb. 1  
Marienthaler Psalter, Anfang  
13. Jh., SLUB, Bl. 6r, Kalendar-Seite  
zum Monat November, auf dem  
Rand unten Nachtrag aus der Zeit  
um 1300 mit Nennung des Burg-  
grafen von Meißen.

Eingeführt wurden die jährlichen Magnus-Haus Treffen durch die Generalsekretärin der Kulturstiftung der Länder (KSL), Karin von Welck. Teilnehmer sind Stiftungen, die Ankäufe fördern und immer wieder gemeinsame, schlagkräftige Finanzierungskoalitionen bilden – beispielsweise beim Erwerb der Welfenpokale für Braunschweig und Celle, des *Mars* von Giambologna für Dresden, des Archivs des Schott-Verlages vor allem für die Staatsbibliotheken von Berlin und München oder des Gemäldes *Urteil des Paris* von Ernst Ludwig Kirchner für Ludwigshafen.<sup>1</sup> Bis 2014 konnte ich selbst für die KSL mehrere Treffen inhaltlich verantworten: zum Kulturgutschutz, zum Verzeichnis national wertvollen Kulturguts, zur Provenienzforschung, zu Kunstfälschungen, zu „Kunst auf Lager“, dem gemeinsam mit der HERMANN REEMTSMA STIFTUNG gestarteten Förderprojekt für Kunst in Museumsdepots, und schließlich zu Werkverzeichnissen, einem wichtigen Arbeitsinstrument von kunsterwerbenden Förderstiftungen.

Seit 2014 gab es leider keine weiteren Treffen, die für die Auseinandersetzung mit aktuellen Themen bei Ankäufen und vor allem für den informellen Austausch der Kulturgut erwerbenden Förderstiftungen so wichtig sind. Diese Stiftungen, die regelmäßig Ankäufe für Museen fördern, sind nur ein kleiner Teil der Stiftungen, die sich sonst im Arbeitskreis Kunst und Kultur des Bundesverbandes Deutscher Stiftungen zusammenfinden.

<sup>1</sup> || Jahresbericht der Ernst von Siemens Kunststiftung 2008/09, S. 26.  
Jahresbericht der Ernst von Siemens Kunststiftung 2015/16, S. 48.  
Jahresbericht der Ernst von Siemens Kunststiftung 2018/19, S. 32. 500  
Regalmeter Musikgeschichte, <https://www.kulturstiftung.de/die-bayerische-staatsbibliothek-in-muenchen/> (letzter Zugriff: 8.10.2023).



Abb. 2  
Marienthaler Psalter, Bl. 9r  
*Versuchung Jesu in der Wüste*



Abb. 3  
Marienthaler Psalters, Bl. 10r  
*Moses vor dem brennenden Dornbusch.*

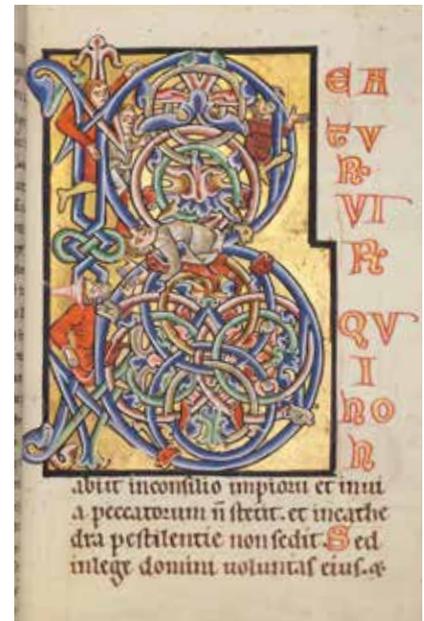


Abb. 4  
Marienthaler Psalters, Bl. 11r  
Spaltleisteninitiale.

Jetzt will die Ernst von Siemens Kunststiftung (EvSK) die abgerissene Tradition der Magnus-Haus Treffen wieder aufnehmen. Das Magnus-Haus gehörte lange der Siemens AG, die es nach der Wende erworben und renoviert hatte. Deshalb war die EvSK, die den Tagungsort vermittelt hatte, von Anfang an Teilnehmer der Magnus-Haus Treffen. Seit 2020 befindet sich hier zudem die Geschäftsstelle der EvSK im Zentrum der deutschen Museumslandschaft, der Berliner Museumsinsel, und wir freuen uns nun Gastgeber der Veranstaltung zu sein. „Kirchliches Kulturgut in Gefahr!“ war Titel und Thema des ersten Treffens am 6. Juni 2023.

Ziel des Treffens war, mit anderen Förderstiftungen und Institutionen über aktuelle Verkäufe aus kirchlichen Sammlungen und der deshalb nötigen Förderung von bewahrenden Ankäufen durch die öffentliche Hand oder Museen ins Gespräch zu kommen und einen Erfahrungsaustausch zu ermöglichen. Die positive Resonanz und der fruchtbare Austausch mit über 20 Stiftungsvertreter\*innen und Expert\*innen wird sicher Auswirkungen auf die künftige Förderung kirchlicher Museen und Sammlungen haben, die zukünftige Förderpraxis der EvSK wird dazu im Folgenden vorgestellt.



Abb. 5  
Schmerzensmann, von Engeln gehalten  
Erasmus Grasser, um 1490,  
Diözesanmuseum Freising.



Abb. 6  
Bergkristall-Drachenschale des  
Bamberger Fürstbischofs Johann  
Gottfried I. von Aschhausen,  
1609–1617, Diözesanmuseum  
Bamberg.

### Erwerb des Marienthaler Psalters

Der im aktuellen Jahresbericht enthaltene Bericht zur Erwerbungsförderung des Marienthaler Psalters (Abb. 1–4 und S. XX) und die geglückte Vereitelung einer Auflösung und Verschleuderung der historischen Klosterbibliothek des Zisterzienserinnenklosters Marienthal waren konkrete Anlässe für das jüngste Magnus-Haus Treffen. In den vergangenen Jahren hatte die EvSK häufig kirchliche Museen und Schatzkammern unterstützt und dabei Ankäufe z.B. eines Schmerzensmanns von Erasmus Grasser<sup>2</sup> für das Diözesanmuseum Freising (Abb. 5) oder einer Bergkristall-Drachenschale für den Bamberger Domschatz<sup>3</sup> (Abb. 6) ermöglicht, zahlreiche Ausstellungsförderungen ausgereicht z.B. an das Dommuseum Hildesheim (Abb. 7–9), Restaurierungen für die Domschatzkammer Aachen, das Dommuseum Fritzlar oder das Dommuseum Frankfurt (Abb. 10) finanziert und schließlich die Förderung einer ganzen Serie von Bestandskatalogen der Kirchenschätze von Eichstätt, Freising und Mainz auf den Weg gebracht (Abb. 11–15). Letzteres schon vor dem Hintergrund einer immer knapperen Finanzierung für die kirchlichen Kultureinrichtungen und den damit einhergehenden Gefahren für den Erhalt und die Bewahrung der überlieferten Objekte. Insgesamt gingen bis heute (Stand XX) XXX Mio. Fördergelder an kirchliche Einrichtungen.

2 || Jahresbericht der Ernst von Siemens Kunststiftung 2015/16, S. 16 f.

3 || Jahresbericht der Ernst von Siemens Kunststiftung 2016/17, S. 30 f.

Abb. 7  
Ausstellungskatalog *Bild und Bestie*, Dommuseum Hildesheim.

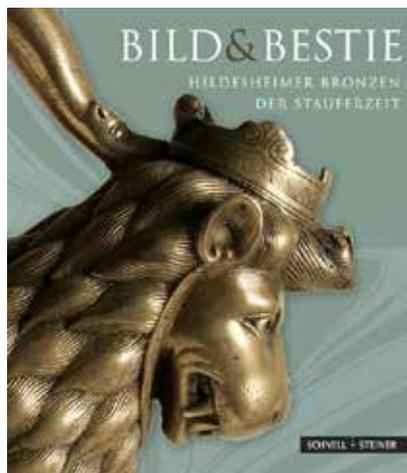


Abb. 8  
Ausstellungskatalog *Zeitenwende 1400*, Dommuseum Hildesheim

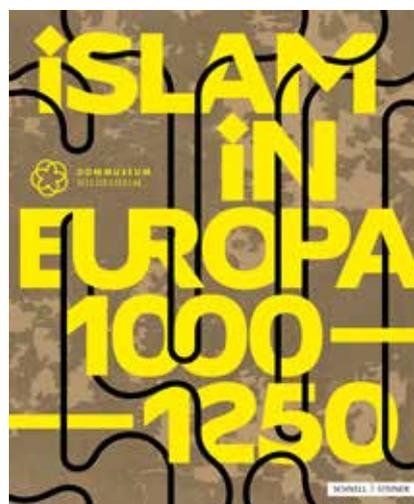


Abb. 9  
Ausstellungskatalog *Islam in Europa*, Dommuseum Hildesheim.

Die Digitalisierung von elf Handschriften und drei Fragmenten der Marienthaler Klosterbibliothek erfolgte im Rahmen des sächsischen Landesdigitalisierungsprogramms<sup>4</sup>, die wissenschaftliche Erschließung durch Matthias Eifler in einem DFG-Projekt (ManuMed)<sup>5</sup>. Die Investition dieser öffentlichen Gelder war an eine gesicherte öffentliche Zugänglichkeit der erschlossenen Bestände gebunden, was nach einem Verkauf an private Sammler natürlich nicht mehr gegeben wäre. Dass trotz der im Rahmen der geförderten Digitalisierung und Erschließung an die Förderer gegebenen Zusage der Zisterzienserinnen ein Verkauf in private Hände betrieben wurde, sensibilisierte die EvSK für die Notwendigkeit von Schutzmechanismen für den ungeschmälernten Erhalt kirchlicher Sammlungen und die dort getätigten Förderprojekte. Es sollten aus den durch die EvSK unterstützten kirchlichen Einrichtungen keine Exponate abgegeben oder verkauft werden können, in deren Erwerb, Restaurierung oder wissenschaftliche Erschließung Fördergelder geflossen waren. Ebenso mussten diese Bestände sowie die durch die EvSK erworbenen Dauerleihgaben oder das Teileigentum an Kunstwerken in den kirchlichen Sammlungen mit höchstmöglichen Standards geschützt sein. Das bedeutet nicht allein die Bewahrung bei angemessenen Licht- und Klimawerten, den Schutz vor Schadstoffen, Insekten und Diebstählen, sondern auch die Meldung der kirchlichen Sammlung als Kulturgut im Sinne des Kulturgutschutzgesetzes (KGSG), um bei einem Diebstahl eine staatlich unterstützte Rückführung in Anspruch nehmen zu können.

4 || Zum Marienthaler Psalter: [https://sachsen.digital/werkansicht/392755/4?tx\\_dlf\\_navigation%5Bcontroller%5D=Navigation&cHash=31a5e47f064782a71278955629e736d7](https://sachsen.digital/werkansicht/392755/4?tx_dlf_navigation%5Bcontroller%5D=Navigation&cHash=31a5e47f064782a71278955629e736d7) (letzter Zugriff 24.8.23). Zum Kapiteloffiziumsbuch: [https://sachsen.digital/werkansicht?tx\\_dlf\[id\]=393458&tx\\_dlf\[page\]=1](https://sachsen.digital/werkansicht?tx_dlf[id]=393458&tx_dlf[page]=1) (letzter Zugriff 24.8.2023).

5 || Z.B. der Marienthaler Psalter in Manuscripta Mediaevalia: <http://www.manuscripta-mediaevalia.de/?xdbdtdn!%22obj%2031586390%22&dmode=doc#|4> (letzter Zugriff 24.8.2023).

Abb. 10  
Restaurierte Figurengruppe  
aus der Frankfurter Leonhards-  
kirche, um 1430,  
Dommuseum Frankfurt.



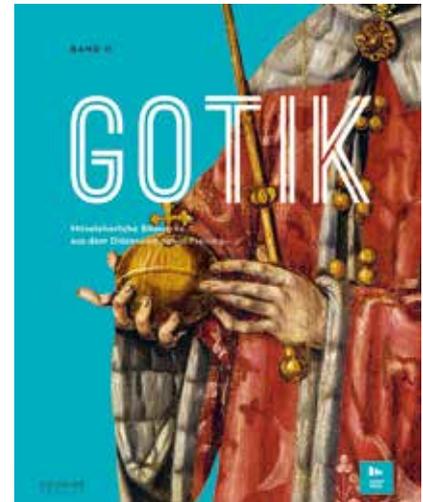
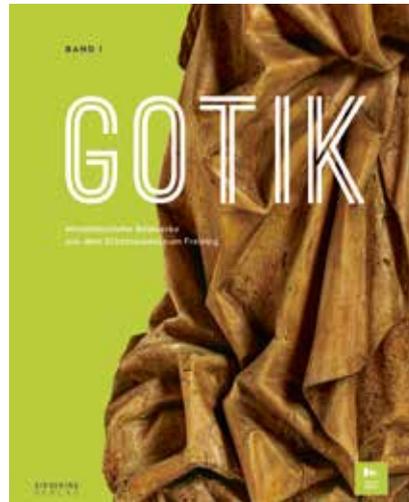
Die Sicherung des spätromanischen Marienthaler Psalters und der gesamten historischen Klosterbibliothek war eine langwierige »Rettungsaktion« (Abb. 1–4 und S. XX). In die laufenden Verhandlungen um den geplanten Verkauf prominenter Handschriften aus der Klosterbibliothek Marienthal hat sich die EvSK erst 2022 eingeschaltet, als der Verbleib von wichtigen Zimelien in Sachsen akut gefährdet und das Kloster noch während der Verhandlungen mit der Landesbibliothek und dem Kulturministerium in Sachsen überraschend einen Vertrag mit dem Schweizer Kunsthandel eingegangen war.<sup>6</sup> Die EvSK konnte mit Prof. Dr. Marc-Aeilko Aris einen wunderbaren Mediator vermitteln, der in Kirche und Wissenschaft gleichermaßen zuhause ist und der größten Anteil am glücklichen Ausgang dieses Tauziehens um den Erhalt der gesamten Klosterbibliothek mit zahlreichen Zimelien hatte. Gemeinsam mit der Carl Friedrich von Siemens Stiftung stellte die EvSK umfangreiche Fördermittel in Aussicht, um den Ankauf der kompletten Klosterbibliothek möglich zu machen. Aber ohne das großzügige politische und finanzielle Engagement des Landes bis hin zu Ministerpräsident Kretschmer und Kulturstaatsministerin Klepsch sowie der Sächsischen Landesbibliothek (SLUB) wäre es nicht gelungen, die Zimelien zu halten, zu denen neben dem reich bebilderten Psalter auch das Kapiteloffiziumsbuch des Klosters Alzelle aus dem 12. Jahrhundert zählt (Abb. 16). Am Marienthaler Psalter hat die EvSK mit ihrer Förderung Teileigentum erworben und er verbleibt nun auf Dauer in der SLUB.

<sup>6</sup> || Einen guten Überblick gibt Klaus Graf, Eine Katastrophe für das kulturelle Erbe, in: Archivalia, 9.5.2022 (<https://archivalia.hypotheses.org/145746>, letzter Zugriff: 14.8.2023) und Klaus Graf, Causa St. Marienthal, in: Archivalia, 12.05.2022 (<https://archivalia.hypotheses.org/146095>, letzter Zugriff: 14.8.2023).

Abb. 12, 13  
Bestandskatalog GOTIK –  
Mittelalterliche Bildwerke aus  
dem Diözesanmuseum  
Freising, Bd. 1–2



Abb. 11  
Bestandskatalog *Eichstätt im Spannungsfeld der Kunstzentren*,  
Domschatz und Diözesanmuseum Eichstätt



### Schutz von Museumssammlungen durch das Kulturgutschutzgesetz

Im Rahmen des Magnus-Haus Treffens 2023 referierte der mit der Neufassung des KGSG von 2016 befasste Ministerialrat Michael Kling, Bayerisches Staatsministerium für Wissenschaft und Kunst, über den Schutz von Beständen kirchlicher Sammlungen im Rahmen dieses Gesetzes<sup>7</sup>, dem ich ganz herzlich danke! Auf seine Ausführungen stütze ich mich im Folgenden.

Die Bestände von öffentlichen Museen und Sammlungen sind in Deutschland durch das KGSG automatisch besonders geschützt.<sup>8</sup> Für Sammlungen ist es dabei von Vorteil, dass sie als Sachgesamtheiten erfasst werden<sup>9</sup>, d.h. der gesamte Bestand ist mit Verweis auf Forschungsliteratur, Ausstellungs- und Bestandskataloge, gedruckte oder EDV-Inventare beschrieben und geschützt. Es handelt sich dabei nicht um die bekanntere Eintragung einzelner, national wertvoller Werke in die Landesverzeichnisse, wie etwa die *Madonna des Bürgermeister Meyer* von Hans Holbein d.J., heute in der Kunsthalle Würth<sup>10</sup>, sondern um die nach § 6 Abs. 2–4 KGSG geschützten Bestände öffentlicher Sammlungen.

7 || Vgl. <https://www.gesetze-im-internet.de/kgsg/>.

8 || § 6 Abs. 2–4 KGSG.

9 || § 2 Abs. 1 Nr. 16 KGSG.

10 || Datenbank geschützter Kulturgüter: [https://www.kulturgutschutz-deutschland.de/DE/3\\_Datenbank/Kulturgut/BadenWuerttemberg/01113.html](https://www.kulturgutschutz-deutschland.de/DE/3_Datenbank/Kulturgut/BadenWuerttemberg/01113.html) (letzter Zugriff 24. 8. 2023).

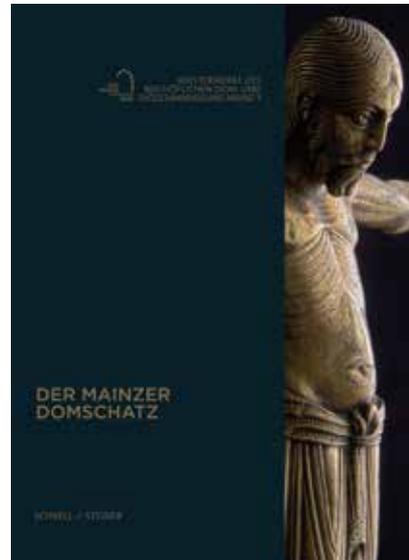
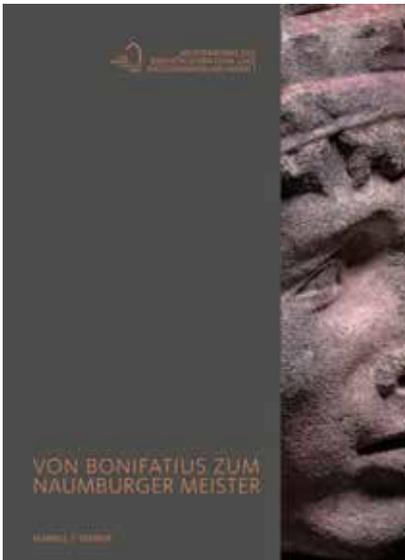


Abb. 14, 15  
Bestandskatalog Meisterwerke  
des Bischöflichen Dom-  
und Diözesanmuseums Mainz,  
Bd. 1 und 3.

Kirchliche Museen und Sammlungen sind in dieser Regelung nicht inkludiert. Es besteht auch keine wirkliche Genehmigungspflicht für die zeitweise oder dauerhafte Ausfuhr von Beständen.<sup>11</sup> Eine Eintragung in das Verzeichnis national wertvollen Kulturguts oder der Schutz analog zu den öffentlichen Sammlungen erfolgt für kirchliche Sammlungen nur auf Antrag<sup>12</sup>, was bis jetzt nur punktuell geschehen ist. Ein wichtiger Schritt ist die jüngst erfolgte Eintragung des gesamten Halberstädter Domschatzes in das Verzeichnis national wertvollen Kulturguts.<sup>13</sup> Diese Initiative des Domschatzes und des Landes Sachsen-Anhalt ist absolut zu begrüßen!

Unser Expertengespräch hat ergeben, dass die bestehende Schutzlücke für kirchliche Sammlungen und das unkomplizierte Antragsverfahren noch kaum bekannt sind. Eine Schutzlücke besteht beim Abwanderungsschutz, d.h. jenem Schutz, der verhindert, dass Kulturgut, das aufgrund seiner herausragenden Bedeutung für die kulturelle Identität unseres Landes besonders wichtig ist, ins Ausland abwandert. Ebenso fehlt der gesetzliche Schutz der Bestände, der greift, wenn beispielsweise ein auch materiell wertvolles Goldkreuz aus einem Kirchenschatz-Museum entwendet wurde und im Ausland wieder auftaucht. Hier müsste sich derzeit der Träger des Museums

11 || § 27 KGSG.

12 || § 9 KGSG.

13 || Vgl. [https://www.sachsen-anhalt.de/lj/politik-und-verwaltung/service/politik-aktuell/pressemitteilungen?tx\\_tsarssinclude\\_pi1%5Baction%5D=single&tx\\_tsarssinclude\\_pi1%5Bcontroller%5D=Base&tx\\_tsarssinclude\\_pi1%5Buid%5D=411655&cHash=36dfb0d4053c76e5e82c3b8a0390329c](https://www.sachsen-anhalt.de/lj/politik-und-verwaltung/service/politik-aktuell/pressemitteilungen?tx_tsarssinclude_pi1%5Baction%5D=single&tx_tsarssinclude_pi1%5Bcontroller%5D=Base&tx_tsarssinclude_pi1%5Buid%5D=411655&cHash=36dfb0d4053c76e5e82c3b8a0390329c) (letzter Zugriff: 28.8.2023).



Abb. 16  
Kapiteloffiziumsbuch des  
Zisterzienserklosters Alzelle,  
12. Jh., SLUB, Bl. 1v,  
Beginn des Martyrologiums, H 1/5.

privatrechtlich um eine Rückgabe bemühen. Bei einer Listung im Verzeichnis national wertvollen Kulturguts oder der automatischen Schutzwirkung analog zu § 6 Abs. 1 Nr. 3 KGSG für öffentliche Sammlungen<sup>14</sup> kann der Bund (die Beauftragte für Kultur und Medien bzw. das Auswärtige Amt) hingegen die Rückgabe veranlassen und auf etablierte zwischenstaatliche Verfahren, die für die Sammlungen keine Kosten verursachen, zugreifen.<sup>15</sup> Für die öffentlichen Museen bedeutet diese Listung der Bestände zudem, dass Ausleihen oder Ausfuhren ins Ausland bei den Landesbehörden gemeldet werden müssen. Museen mit wissenschaftlicher Leitung und erhöhtem Leihverkehr haben meist eine »allgemeine offene« oder »spezifisch offene Genehmigung nach §§ 25 ff. KGSG«, die den Verwaltungsaufwand reduziert. Dies wäre vermutlich auch für kirchliche Sammlungen mit wissenschaftlicher Leitung möglich, die sich derzeit nur mit den zuständigen Landesbehörden ins Benehmen setzen und kirchenintern abstimmen müssen.<sup>16</sup>

Kirchliche Museen und Sammlungen könnten die beiden dargestellten Schutzlücken für ihre Bestände beim Abwanderungsschutz und bei Diebstahl oder Veruntreuung leicht schließen, indem sie einen Eintragungsantrag nach § 9 Abs. 1 KGSG für einzelne hochkarätige Werke stellen oder nach § 9 Abs. 3 einen Antrag auf entsprechende Anwendung von § 6 Abs. 1 Nr. 3 KGSG, wodurch die gesamte inventarisierte Sammlung unter Schutz stünde.

Für die zahlreichen mit der EvSK zusammenarbeitenden kirchlichen Sammlungen und Museen bietet sich aus arbeitsökonomischen Gründen zunächst sicher eine Eintragung nach § 6 Abs. 1 Nr. 3 KGSG als Sachgesamtheit an. Einzelne hochkarätige Pretiosen könnten zusätzlich noch als national wertvolles Kulturgut gelistet werden. Der Blick auf den nur eine Bildschirmseite umfassenden Eintrag der historischen Bibliothek der Zisterzienserabtei Marienstatt als Sachgesamtheit, die 21.489 Bände umfasst, in der Datenbank geschützter Kulturgüter (Abb. 17)<sup>17</sup> zeigt, dass der Arbeitsaufwand der kirchlichen Einrichtungen beherrschbar wäre. Die einzelnen Bände werden durch die zitierte Literatur nachgewiesen und identifiziert. Die EvSK kann den kirchlichen Sammlungen und Museen nur raten, aus eigenem Interesse den Schutz des KGSG zu suchen. Für eine zukünftige Förderung durch die EvSK wird dies sogar eine Voraussetzung sein.

14 || § 9 Abs. 3 KGSG.

15 || §§ 69–70 KGSG.

16 || § 27 KGSG.

17 || Datenbank geschützter Kulturgüter: [https://www.kulturgutschutz-deutschland.de/DE/3\\_Datenbank/Kulturgut/RheinlandPfalz/11808.html](https://www.kulturgutschutz-deutschland.de/DE/3_Datenbank/Kulturgut/RheinlandPfalz/11808.html) (letzter Zugriff: 24.8.2023).

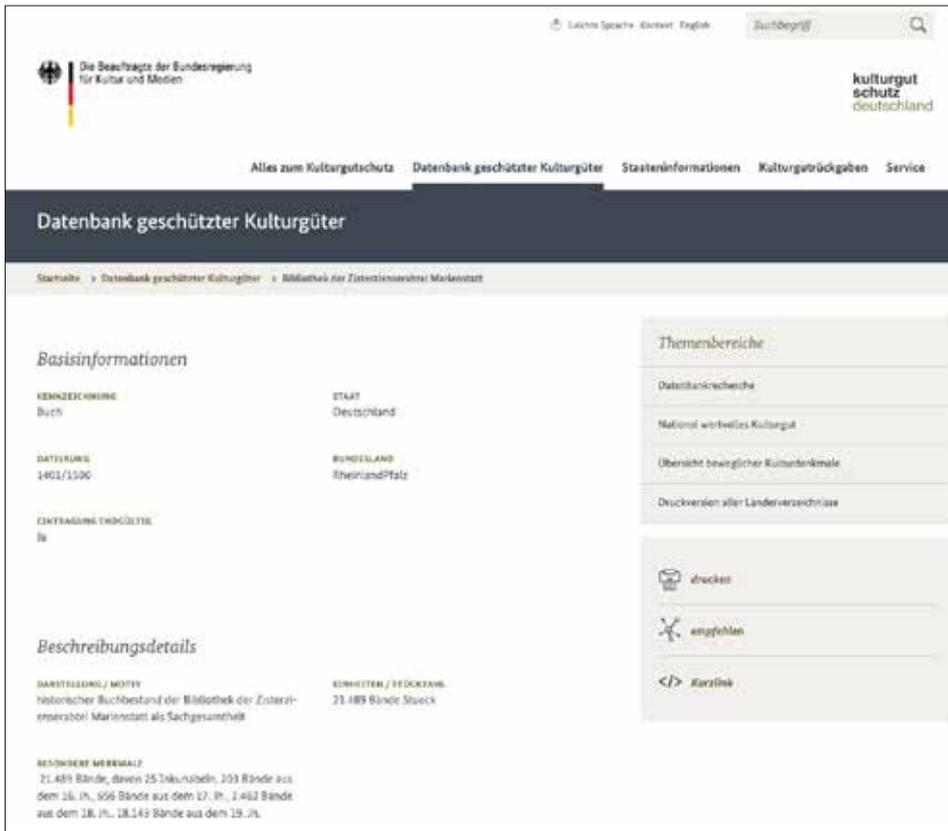


Abb. 17  
Datenbank geschützter Kulturgüter, Eintrag der historischen Bibliothek der Zisterzienserabtei Marienstatt

### Zukünftige Förderpolitik der EvSK für kirchliche Sammlungen und Museen

Das oben bereits vorgestellte breite und finanzstarke Förderpektrum der EvSK für kirchliche Sammlungen und Museen macht verständlich, dass die Kunststiftung großes Interesse daran hat, dass deren Bestände neben der restauratorischen und wissenschaftlichen Betreuung, den klimatisierten und alarmgesicherten Räumen auch den höchstmöglichen Schutz durch das KGSG genießen. Dauerleihgaben der EvSK in kirchlichen Sammlungen sind dann ebenso wie die Dauerleihgaben in öffentlichen Museen staatlich geschützt und die geförderte wissenschaftliche Erschließung bezieht sich auf kirchliche Sammlungen, die auch in Zukunft nicht geschmälert werden können.

In die Förderrichtlinien der EvSK ist nun als direkte Folge der Bibliotheksverkäufe von Marienthal, der bestehenden Schutzlücken und der zunehmend schwieriger werdenden Situation für kirchliche Museen und Sammlungen ein neuer Passus (I.) aufgenommen worden:

»Erwerbungen, Ausstellungen, Restaurierungsmaßnahmen und Bestandskataloge für kirchliche Einrichtungen können nur dann gefördert werden, wenn substantielle Teile der Sammlungen in das Verzeichnis national wertvoller Kulturgüter eingetragen sind (§ 9 Abs. 1 KGSG) oder ein Schutz nach § 6 Abs. 1 Nr. 3 KGSG besteht bzw. beantragt ist«.

Auch weiterhin will die EvSK kirchliche Museen und Sammlungen unterstützen und ihre großartige Leistung bei der Bewahrung von teilweise jahrtausendalten Schätzen unterstützen.<sup>18</sup>

<sup>18</sup> || Die Förderkriterien der EvSK finden sich in der jeweils aktualisierten Fassung auf den letzten Seiten der Jahresberichte und zum Download auf der Stiftungshomepage: <https://www.ernst-von-siemens-kunststiftung.de>.