

Unter dem Thema »Licht: Kunst, Metaphysik und Naturwissenschaft im Mittelalter« veranstaltet das Seminar für Kunstgeschichte und Filmwissenschaft der Friedrich-Schiller-Universität Jena (Juliane von Fircks, Svea Janzen) gemeinsam mit dem Deutschen Verein für Kunstwissenschaft e.V. vom 25. bis 28. September 2024 das VII. Forum Kunst des Mittelalters. Insgesamt 19 Sektionen widmen sich mittelalterlicher Kunst aus dem christlichen Europa, Byzanz und dem islamischen Raum und diskutieren die Rolle des Lichts im Spannungsfeld zwischen Transzendenz, höfischem Glanz und naturwissenschaftlicher Theorie. Ihre thematische Spannbreite umfasst reflektierende und luminöse Materialien (Gold, Silber, Alabaster), lichtspendende Objekte, die Inszenierung von Licht in Büchern, Inschriften, Textilien, (Glas-)Malerei und Skulptur, das performative Zusammenwirken von Licht, Klang und Raum sowie schließlich moderne strahlenbasierte Untersuchungsmethoden. Die transdisziplinäre Öffnung zu den Naturwissenschaften schlägt nicht zuletzt eine Brücke zum Austragungsort, der »Lichtstadt« Jena, als Leuchtturm für optische, photonische und Glas-Forschung. Neben Diskussionsrunden und der begleitenden Ausstellung »Glas! Vom Trinkgefäß zur Knochenschiene« bietet das Rahmenprogramm Exkursionen in Jena, Erfurt und Naumburg.

#### Veranstalter:



#### Organisation und Konzeption:

Juliane von Fircks und Svea Janzen,  
Friedrich-Schiller-Universität Jena

Weitere Informationen: [www.dvfk-berlin.de/forum](http://www.dvfk-berlin.de/forum)

#### Förderer und Kooperationspartner:

##### ■ JENA LICHTSTADT.



DEUTSCHES FORUM  
FÜR KUNSTGESCHICHTE  
CENTRE ALLEMAND  
D'HISTOIRE DE L'ART  
PARIS



Kloster St. Johann Müstair  
UNESCO WELTERBE

ABEGG-STIFTUNG

Bildnachweis: Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut; Fotograf: Roli, Ghigo  
Gestaltung: Jan Hawemann, Berlin

# FORUM KUNST DES MITTELALTERS

Licht: Kunst, Metaphysik  
und Naturwissenschaft  
im Mittelalter

JENA  
25.–28. September 2024

Deutscher Verein für Kunstwissenschaft e.V.  
Seminar für Kunstgeschichte und Filmwissenschaft,  
Friedrich-Schiller-Universität Jena



## SEKTIONEN

### 1 MANUFACTURING AND MANIPULATING LIGHT IN BYZANTIUM: OBJECTS, DIAGRAMS, ARCHITECTURE

Mary Jaharis Center for Byzantine Art and Culture

Leitung: Divna Manolova, Paris & Antje Bosselmann-Ruickbie, Gießen

### 2 SPLENDOR LIBRORUM – DAS LEUCHTEN DER BÜCHER. BUCH, LICHT UND BEWEGUNG

SNF-Forschungsgruppe »Textures of Sacred Scripture«, Zürich

Leitung: Thomas Rainer, Sabrina Schmid & Katharina Theil, Zürich

### 3 INS RECHTE LICHT GERÜCKT: PROBLEME UND PERSPEKTIVEN DER FORSCHUNG ZU MITTELALTERLICHEN EMAILS (9. BIS 15. JH.)

Leitung: Antje Bosselmann-Ruickbie, Gießen

### 4 LEUCHTENDE SCHRIFT: ZUR MATERIALITÄT UND REZEPTION VON LICHT IN INSCRIFTEN

Leitung: Franziska Wenig, Heidelberg

### 5 GLASMALEREI: LICHT IM RAUM – RAUM IM LICHT/LICHT IM GLAS – GLAS IM LICHT (DOPPELSEKTION)

Leitung: Maria Deiters & Markus Mock, Potsdam, Daniel Parello, Freiburg & Lisa Horstmann, Mainz

### 6 LICHT UND LEUCHTER IM SAKRALRAUM

Leitung: Andrea Worm, Tübingen

### 7 SCHATTENSEITEN UND SCHATTENBILDER

Leitung: Saskia Quené, Tübingen

### 8 LICHTPHÄNOMENE UND LICHTEFFEKTE IN DER DEUTSCHEN MALEREI DES SPÄTMITTELALTERS

Leitung: Svea Janzen, Jena

### 9 TENEBRAE/DUNKELHEIT

Leitung: Wolfgang Augustyn, München

### 10 LICHT UND ZEIT. ERZÄHLEN IN LICHT UND DUNKELHEIT / ABENDLICHT IN MITTELALTERLICHEN KIRCHEN – RITUELLE UND PRAKTISCHE ZUSAMMENHÄNGE (DOPPELSEKTION)

Leitung: Christian Freigang, Berlin & Daniela Mondini, Mendrisio

### 11 LIGHT ON SCULPTURE

Leitung: Jacqueline Jung, New Haven

### 12 ›LIGHT‹ UND ›SOUNDSCAPES‹. ZUR INSZENIERUNG MITTELALTERLICHER LITURGIEN DURCH LICHT UND KLANG

Leitung: Joanna Olchawa, Princeton & Irene Holzer, München

### 13 GOLDSCHMIEDEKUNST UND LICHTEFFEKTE. DIE MANIPULATION DES SCHATTENS, DES DIAPHANEN UND DES TRANSPARENTEN (DOPPELSEKTION)

Leitung: Pierre Alain Mariaux, Neuchâtel

### 14 FASSADENSPIELE – GESTALTUNG UND SEMANTIK VON LICHT UND LICHTÖFFNUNGEN IN FRÜHMITTELALTERLICHEN SAKRALBAUTEN

Leitung: Kristin Böse, Frankfurt am Main

### 15 SYNCHROTRONSTRAHLUNGSBASIERTE TECHNIKEN ZUR UNTERSUCHUNG MITTELALTERLICHER OBJEKTE

Leitung: Josef Hormes, Bonn

### 16 »MIT WAHRHEIT GLÄNZEN«: SILBER ALS MATERIAL UND MEDIUM

International Center of Medieval Art (ICMA)

Leitung: Joseph Salvatore Ackley, Middletown & Joshua O'Driscoll, New York

### 17 KONTROLLIERTE STRATEGIEN IM PRODUKTIONS- UND REZEPTIONSÄSTHETISCHEN UMGANG MIT TAGESLICHT UND KUNSTLICHT (DOPPELSEKTION)

Leitung: Vera Henkelmann, Erfurt, Heike Schlie, Krams & Stefan Bürger, Würzburg

### 18 SPIEGEL UND SPIEGELUNG (DOPPELSEKTION)

Leitung: Gia Toussaint, Wolfenbüttel

### 19 (UN)SICHTBAR – MONOCHROME TEXTILIEN IM MITTELALTER

Abegg-Stiftung, Riggisberg

Leitung: Dominique Wyss & Lea Hunkeler, Riggisberg

## FESTVORTRAG

Kristen Collins & Nancy Turner, Los Angeles

*CURATING LUMEN: THE ART AND SCIENCE OF LIGHT*